

SCHRIJFRESIDENTIE
HUIS VAN DE DICHTER
PRESENTEERT:

WATOU WINTERT

ZONDAG 7 DECEMBER 2025

17u *KUNSTVEILING*
MET JAN VANRIET

POLIEN BOONS

POL MARA

TINKA PITTOORS

ROLAND DE WINTER

ANNO DIJKSTRA

FRANCKY CANE

JAN WOLKERS

WILLEM VERMANDERE

CARLL CNEUT

MICHAËL AERTS

JORIS VAN DE MOORTELE

ARPAÏS DU BOIS

NADIA NAVEAU

GIDEON KIEFER

ILKE COP

JOKE VAN LEEUWEN

FEMKE VINDEVOGEL

JOHAN CLARYSSE

PAUL BOURGEOIS

SARAH DE VOS

STEFAAN VERMUYTEN

LUDWIG LEMAIRE



Catalogus kunstveiling Huis van de Dichter

Zondag 7 december in Watou

in het kader van Watou Wintert

Kijkdagen: U kan de werken zaterdag 6 december van 14u00 t/m 17u00 en zondag 7 december van 13u30 t/m 16u00 bezichtigen in **Hilde Vandaele Gallery, Kasteelstraat 1, Watou.**

www.hildevandaele.com

Veiling: De veiling start zondag 7 december 2025 om 17u in het **Parochiehuis, Blauwhuisstraat 7, Watou.** Onder leiding van de heer Peter Bernaerts van het gelijknamige veilinghuis BERNAERTS. U ontvangt bij het onthaal een veilingnummer. Er zijn geen veilingkosten.

De **opbrengst** van deze kunstveiling gaat naar de residentiewerking van Huis van de Dichter: 16 midweken lang staat de voormalige woning van Gwy Mandelinck open voor dichters die willen werken aan nieuwe gedichten. Op deze manier blijft het huis verbonden met nieuwe creatie van poëzie in het poëziedorp bij uitstek.

Bestuur Schrijfresidentie Huis van de Dichter vzw: Jelle Van Riet, Michaël Vandebril, Ludwig Lemaire, Peter De Roo en Lieve Desmet.

Initiatief en organisatie: Huis van de Dichter vzw in samenwerking met Hilde Vandaele Gallery en Bernaerts Auctioners.

Inhoudstafel

p.	lot nr .	kunstenaar
4	1	ARPAÏS DU BOIS
6	2	ANNO DIJKSTRA
8	3	FEMKE VINDEVOGEL
10	4	ROLAND DE WINTER
12	5	TINKA PITTOORS
14	6	NADIA NAVEAU
16	7	POLIEN BOONS
18	8	JAN VANRIET
20	9	JOKE VAN LEEUWEN
22	10	ILKE COP
24	11	JOHAN CLARYSSE
26	12	PAUL BOURGEOIS
28	13	PAUL BOURGEOIS
30	14	CARLL CNEUT
32	15	SARAH DE VOS
34	16	STEFAAN VERMUYTEN
36	17	LUDWIG LEMAIRE
38	18	GIDEON KIEFER
40	19	POL MARA
42	20	JORIS VAN DE MOORTELE
44	21	LIEN BUYSSENS
46	22	WILLEM VERMANDERE
48	23	FRANCKY CANE
50	24	JAN WOLKERS
52	25	MICHAËL AERTS
54		veiling- en verkoopvoorwaarden

ARPAÏS DU BOIS
(1973, BE)



Arpaïs Du Bois woont en werkt in Antwerpen. Tekenen en schilderen is voor Arpaïs Du Bois het voortzetten van het denken. Ze is een tekenaar/denker, een denker/schrijver, een schrijver/tekenaar. Ze materialiseert en positioneert zich als observator en verteller. Du Bois heeft een dagelijkse tekenpraktijk in cahiers en op groter formaat. Ze werkt veel, compulsief, en het is voor haar belangrijk om die overvloed aan werken te tonen, zowel in tentoonstellingen als in de talrijke publicaties die ze maakte. De titels van haar tentoonstellingen en boeken zijn belangrijke handvaten om door te dringen tot het oeuvre van Du Bois. Haar onderwerpen verweven grote thema's die haar rusteloos maken en tegelijkertijd voeden met 'kleine' maar universele thema's die het domein van het intieme raken. Maar ook richt ze haar blik op schoonheid en het tragikomische van het leven. In al deze benaderingen—de kritische, de speelse, de intieme—voel je haar diepe betrokkenheid met de wereld, en tegelijk haar noodzaak om zich eraan te onttrekken. Alles behalve uit onverschilligheid, maar vanuit het verlangen om te begrijpen, om te verbeelden, te vertalen. Om er een plaats in te vinden, om er deel van te kunnen uitmaken.



Vertegenwoordigd door Gallery FIFTY ONE.



Titel: une bonne dose d'indulgence
ingelijst, mixed media
27x34 cm
Schatting: €2000

ANNO DIJKSTRA
(1970, NL)



Nadat Anno Dijkstra vooral iconische beelden verwerkte, die tot het collectieve geheugen behoren, verlegde hij de focus naar dat anonieme collectieve zelf, en lichtte er willekeurig iemand uit om die levensgroot of 40 cm hoog in een sculptuur om te zetten. Sinds enige tijd verschijnen er opmerkelijk veel handen in zijn werk. In plaats van de beelden van overal ter wereld, die ons dagelijks overspoelen maar tegelijk op afstand blijven, bevraagt hij nu het contact met de directe omgeving. Zoals de beeldhouwkunst - misschien meer dan het oog - onze tastzin prikkelt.



bronzen beeld
Schatting: €2000

FEMKE VINDEVOGEL

(1978, BE)

Femke Vindevogel is beeldend kunstenaar, schrijver en dichter. Meestal werkt ze met acryl en kleurpotloden zowel voor haar beeldend als literair werk. Schrijven en schilderen gaan bij haar hand in hand. Ze beschouwt de wereld als een vrije observator. Ze is geïnspireerd door de kleine momenten van het dagelijks leven. Momenteel werkt ze in series, zoals "Life in Chairs". Femke Vindevogel is afkomstig uit Jabbeke en studeerde aan Sint-Lucas te Gent.



Vertegenwoordigd door MLVA-gallery.

Titel: **Bought For Five Euros, But Worth Thousands More.**
ingelijst acrylwerk
32x37 cm
Schatting: €1500

ROLAND DE WINTER

(1948, BE)

Roland De Winter is een graficus 'pur sang'. Zijn opleiding omvat naast Vrije Grafiek (Gent 1967-1970) ook glasraam, mozaïek en monumentaal tekenen. Diepdruk is zijn specialiteit (ets, kopergravure, mezzotint, vaak bijgekleurd met aquarel), hij beoefent ook hoogdruk (lino, houtgravure) naast tekenen met potlood, pen en zilverstift.

De oude technieken fascineren hem, maar zijn werk is vooral een commentaar op onze tijd. Met verwondering en ironie, maar ook met mededogen voor de menselijke zwakheden en poses bekijkt hij het menselijk bedrijf. Zijn verhalende prenten geven uitdrukking aan de persoonlijke mythologie van de maker, maar verwijzen ook naar de grote 'oerverhalen' van de Westerse beschaving, waaraan ze een eigen interpretatie geven. Vaak wordt naar menselijke relaties en (machts)verhoudingen verwezen via metaforen, zoals de masquerade, de commedia dell'arte en het circus. Daardoor krijgt het werk soms een surrealistisch en zelfs absurdistisch karakter.



TINKA PITTOORS
(1977, BE)



Wie ooit een tentoonstelling van Tinka Pittoors heeft bezocht, weet: je bekijkt geen autonome, afzonderlijk opgestelde, fraai ingelijste of op klassieke sokkels geplaatste kunstobjecten, je ondergaat een belevenis. Je wandelt in, door of omheen installaties, environments, sferen, droomwerelden. Tinka Pittoors werkt met alle mogelijke materialen. Ze zoekt en vindt al die voorwerpen in het dagelijkse leven: banaliteit en utilitair an sich, maar mits je er, zoals zij dat doet, een twist aan geeft, krijgen ze een heel andere, nieuwe context als betekenis. Iets gelijkaardigs doet ze met kleuren: alles oogt onwaarschijnlijk fris, helder en vrolijk. Met die ogenschijnlijke lichtheid reikt ze de kijker de hand om hem binnen te lokken en dan met een schok in de donkerte te trekken. Onder lichte, prettige gestoorde lagen schuilen ongemak en onrust.



Vertegenwoordigd door galerie La Forest Dionne.

GALERIE
LA FOREST DIONNE
MONT-ABRUZZE

Titel: White Devil
geglazuurde keramiek
45x30x65 cm
Schatting: €4000

NADIA NAVEAU

(1975, BE)

Naveau experimenteert in haar werk met vormen, materialen en kleurgebruik. Ze creëert zowel levensgrote als zeer kleine sculpturen, doorgaans uit klei geboetseerd. Aan de hand daarvan maakt ze een beeld waarbij ze verschillende materialen gebruikt, zoals gips, keramiek, polyester, beton, of plasticine. In 2021 won zij voor haar werk de Grote Prijs Ernest Albert voor beeldhouwkunst.

Haar werk was onder meer te zien in het Middelheimmuseum, het M HKA, 'ART FORT/FORT ART', fort Edegem (2011), De Garage, Mechelen (2010) en 'Beyond Baroque', SM's, Stedelijk Museum, 's-Hertogenbosch. In 2007 maakte 'Le Salon du Plaisir' deel uit van de Provinciale Prijs voor Beeldende Kunst, Fabiolazaal, Antwerpen.

Onlangs werd op het dak van het Atheneum in Antwerpen haar sculptuur Athena geplaatst. Een bewerkte print van deze sculptuur wordt ten voordele van het Huis van de Dichter geveild.



Vertegenwoordigd door Base-Alpha Gallery.

Titel: **Athena Z.O**
bijgewerkte print
Schatting: **€2500**

POLIEN BOONS

(1991, BE)

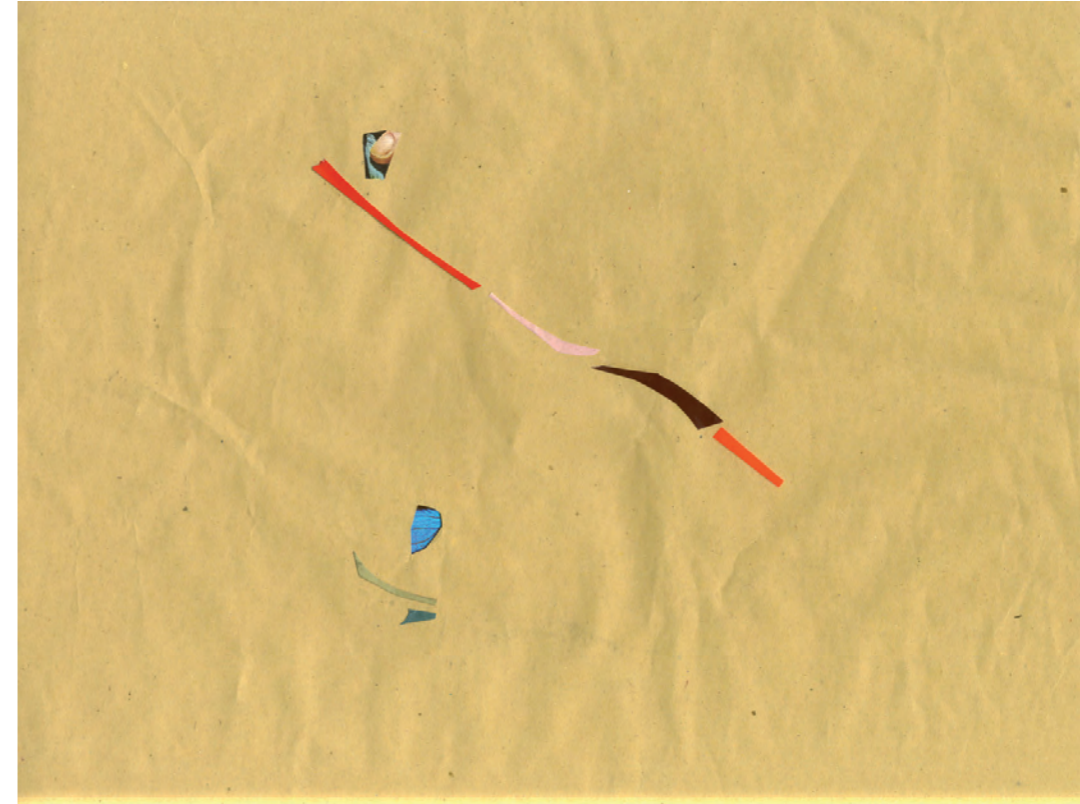


foto: Jente waerzeggers

Het collagewerk dat Polien Boons in de veiling aanbiedt, is vertrokken van een tekst van Laura Nollet, *Papilio Machaon*. Het werk dat ze tijdens het kunstenfestival 2018 in Watou tentoonstelde werd aangekocht door het S.M.A.K.

*Papilio Machaon ofwel Koninginnepage. Dat was zijn eerste. Niet ver van de zwarte mijnbergen, achter de weilanden, logeerde hij in het arbeidershuisje van zijn nonkel en tante. Het was een natte zomer en op een van de zeldzame zonnige ochtenden rende hij met zijn twee neven het lange gras in op zoek naar wilde hazen en konijnen. Terwijl hij door het gras speurde, spotte hij in een ooghoek een gele vlek in het groen. Geel met zwarte strepen en een rode stip in een blauwe omranding. Het was een prachtexamplaar, maar de vlinder bewoog zijn vleugels niet. Voorzichtig nam hij het op en streefde vol bewondering het zachte lijfje. Zo zacht, zo vol kleur en zo breekbaar. Het was de mooiste vlinder die hij ooit gezien had en hij was dood. In de verte hoorde hij zijn neven schreeuwen dat ze een nest gevonden hadden, dus stopte hij vlug de vlinder in zijn broekzak en ging de jongens achterna. Voorzichtiger wel, door het kostbare dat hij met zich meedroeg. Toen ze met twee konijntjes thuisgekomen waren, haalde hij op zijn logeerbed het diertje uit zijn zak. Hij had nog zo opgelet, maar een gele stof plakte aan zijn vingers en zijn broekzak. De vleugels gekraakt en de kleuren vergaan, in schoonheid gebroken en hij wilde het niet meer. De glans die de vlinder had, was verdwenen en werd daarom maar uit het raam gegooid. Hij zou wel een nieuwe *Papilio Machaon* vinden, eentje zonder barsten of kreuken, bedacht hij, terwijl hij de laatste vlucht van het diertje aanschouwde. Het was nog steeds zijn favoriet, de *Papilio Machaon*, maar hij had er nooit meer een in het wild gevonden. Jarenlang doorkruiste hij het land en vond prachtige exemplaren van de *Celastrina Argiolus*, de *Polygonia C-album* en kweekte zelfs tropische soorten die hij van kenners over de hele wereld kocht om aan zijn vlindertuin toe te voegen. Het Hof van Eden, waar kinderen met open mond staarden naar alles wat in zijn ogen net niet goed genoeg was. Een tuin waar mensen met noden en problemen zich vergaapten aan de fladderende kleuren. Elke week kwam er een bus uit de school voor bijzonder onderwijs om een lading leerlingen uit te werpen die het onderhoud van de tuin verzorgden. Ze snoeiden, plukten, trokken onkruid met allemaal dezelfde blik in hun ogen. Het maakte hen gelukkig, zo simpel leven. Hij sprak niet met hen. Ze waren handig en gratis. Enkel Jonas liep soms voor zijn voeten, met al zijn vragen, hoe hij hem volgde en het uitschreeuwen van elke soortnaam van zodra deze voorbij vloog. Zwijgen wilde of kon hij niet. De begeleiders haalden hun schouders op. Zo is Jonas. En voor Jonas was hij meneer Vlinder.*

...



Titel: **Papilio**
collage, ingelijst
45x30x65 cm
Schatting: €650

JAN VANRIET
(1948, BE)



Kunstenaar Jan Vanriet woont en werkt in Antwerpen. Hij is ook actief als auteur van poëzie en columns. Zijn schilderwerk vind je terug in verschillende musea in de wereld. In Antwerpen siert zijn plafondschildering de Bourlaschouwburg. Sedert 1987 ontwerpt Jan Vanriet toneeldecors, o.a. voor de literaire tournees van Behoud de Begeerte. In mei 2004 kreeg Vanriet een overzichtstentoonstelling in het Lippisches Landesmuseum Detmold 2005. Marc Ruyters publiceerde het boek *Jan Vanriet, Parcours 1966-2008*, een monografie over het werk van de kunstenaar, maar tevens een document met een grote biografische inslag. In 2010 nodigt het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen Jan Vanriet uit om, vooraleer de langdurige renovatiewerken beginnen, het museum te sluiten. Zijn tentoonstelling *Closing Time* brengt een selectie uit meesterwerken uit de collectie van het museum in confrontatie met een retrospectieve keuze uit eigen werk. *Closing Time* lokt 88.000 bezoekers. Er volgen ook expo's in Moskou, Gdansk en Walsall. In 2018 verschijnt de publicatie van *Radeloos geluk*, een groots ego-document dat werd genomineerd voor de Bookspot Literatuurprijs en de expositie Ex Voto.



Titel: **Gekooide man, rood**
aquarel, ingelijst
38x45.5 cm
Schatting: €3500

JOKE VAN LEEUWEN

(1952, NL)



Joke van Leeuwen schrijft romans, poëzie en kinderboeken, ze tekent en treedt op. Haar werk is veelvuldig vertaald en bekroond. Ze werd geboren in Den Haag (1952), bracht haar jonge jeugd door in Amsterdam en Zetten en verhuisde op haar dertiende met het ouderlijk gezin naar Brussel. Ze woont en werkt in Antwerpen. Romans: o.a. 'Feest van het begin' (AKO Literatuurprijs 2013), 'De onervarenen' (shortlist Librisprijs 2016), 'Hier' (longlist Bookspotprijs en Librisprijs, door diverse boekwinkels gekozen in top drie of als boek van het jaar 2018), 'Mijn leven als mens' (2021) en 'Alle tijden zijn onzeker' (2024).

Uitgaven voor kinderen en andere mensen: 'Toen ik' (Zilveren Griffel 2018), 'Nu is later vroeger' (een boek over de tijd), een herdruk van de klassieker 'Deesje', de versjesbundel 'Hee daar mijn twee voeten' en 'Ik heet Reinier en ons huis is afgebrand' (2020) (**** De Standaard). In februari 2022 verscheen 'Beginnelingen. De jonge jaren van 24 opmerkelijke mensen uit de hele wereld', non-fictie voor oudere kinderen, jongeren en volwassenen. In september 2022 verscheen het kinderboek (8+) 'Ik ben HIER!' In 2023 'Dát bedoel ik, zei de zalm'. In 2024 'De weg naar morgenochtend' (stripverhaal) en in 2025 'Die dag'.

In december 2018 verscheen 'Niet met de wattman spreken', een autobiografisch geschenkboekje van de Vlaamse onafhankelijke boekhandels en in 2019 het lange gedicht voor volwassenen 'Levenslust, een gedicht' ('Hooft tot het beste wat in 2019 verscheen', Poëziecentrum). En in oktober 2022 het lange gedicht 'Aan Tafels'. In 'Onze hersenen van sterrenstof' onderzoekt wetenschapper Peter Mooij negen essentiële vragen en vult Joke van Leeuwen die aan met korte teksten en poëzie (Th.Rap, 2023).



Titel: Schets van mijn zoon als baby
potlood op papier
22.5x31.5 cm
Schatting: €800

ILKE COP
(1988, BE)

Ilke Cop woont en werkt in Brussel, België. Ze is opgeleid als kunsthistoricus en heeft een achtergrond in mode als bezieler van het gelijknamig duurzaam merk (ILKECOP). Ze is lid van het nieuwe makerscollectief voor womxn, Hyster-x. De afgelopen jaren ontwikkelde ze een opvallende en diverse kunstpraktijk.

Recente solotentoonstellingen zijn onder meer: Grace Grit Grin (2025) in Tatjana Pieters, Once in a Blue Shroom (2024) in CC Deschakel & Bepart, Waregem (BE), Hardcore/Softspore (2024) & Prolific (2022) in Tatjana Pieters, Gent (BE), Key Figures: Dialogues of the New Figurative (2022), Kortrijk (BE), Folded Whites (2022) Barak Lili M in Pilar, Brussel (BE), State of Things (2021) in KL8, Brussel (BE).

Cop leverde onlangs een interessante bijdrage aan Sint-Denijs City (2025 & 2023), Sint-Denijs (BE), Kunstenfestival Watou (2025 & 2022), Poperinge (BE), de Biënnale van de Schilderkunst (2024) in Museum Mudel, Deinze (BE), The Crystal Ship Festival (2024), Oostende (BE) en PASS (2021), Wannegem (BE). Zij toont in voorjaar 2025 voor het eerst werk met NYC gallery Jane Lombard in NYC op Independent Art Fair.

In 2024 ontvangt ze de Gaverprijs, een tweejaarlijkse prijs voor schilderkunst in België.

Haar werk maakt deel uit van privécollecties in Europa en de VS.

Vertegenwoordigd door Tatjana Pieters Gallery.



*Titel: **Folded: Whites V***
olieverf op doek
30x30 cm
Schatting: €2000

JOHAN CLARYSSE

(1957, BE)



Johan Clarysse is beeldend kunstenaar en dichter. Hij studeerde filosofie aan de KUL vooraleer hij z'n opleiding schilderkunst startte. Hij werd laureaat van de Anto Diez Prijs voor Schilderkunst (Oostende) in 1993 en van de Dirk Bouts prijs (Leuven) in 1998. Vanaf 2000 stelt hij tentoon in galeries en musea in binnen- en buitenland, o.a. Parijs, Brussel, Keulen, Amsterdam, New York, Peking. Werk van hem bevindt zich in de collectie van de Nationale Loterij, Mu.ZEE Oostende, Museum dr. Guislain, Museum Deinze en Leiestreek (MUDEL), Broelmuseum te Kortrijk, de Verbeke Foundation, Collectie Universiteit Antwerpen, de Belgische Staat, de Provincie West Vlaanderen, de Fundação cultural Knecht-Drenth in Spanje en de Modern Chinese Art Foundation. Onlangs verscheen een derde monografie over zijn werk, "This obscure object", uitgegeven bij MER/Borgerhoff&Lamberigts met essays van kunstfilosoof Antoon van den Braembussche en kunsthistoricus Frederik Van Laere.

Het te veilen werk, een Baudelaire schilderij, maakt deel uit van de recente reeks 'Suspicious minds', waarin de schilder portretten brengt van zgn. 'verdachte' geesten: schrijvers, kunstenaars, denkers, die hem fascineren en die de grenzen van de menselijke geest aftasten. De geportretteerde wordt op een pedestaal gezet en tezelfdertijd geproblematiseerd of geïroniseerd door de ingrepen op het portret: het beeld/ portret wordt er letterlijk en figuurlijk gelaagder door. Clarysse introduceert graag 'elegante haperingen' in z'n werk. Ze zijn steeds discreet aanwezig, zorgen voor de nodige frictie en houden het schilderij spannend. Het gaat om intuïtieve beslissingen en ingrepen door de schilder die ertoe leiden dat de toeschouwer steeds weer teruggetrokken wordt naar het niveau van het beeld. In dit schilderij is de ingreep een contourtekening op het portret van Baudelaire, verwijzend naar de vrouw uit het bekende schilderij 'Olympia' van Manet. Aan de kijker om daar zijn eigen verhaal of associaties bij te bedenken.



Titel: **Suspicious minds (Baudelaire)**
70x90 cm
Schatting: €3900

PAUL BOURGEOIS
(1941, BE)



Paul Bourgeois vertrekt vanuit dat wat er niet meer toe doet, wat in wezen al niet langer bestaat. Met een uiterst geduldig proces dat aan monnikenwerk appelleert, wordt het materiaal geperforeerd: punt na punt, rij onder rij. De naald beweegt hij daarbij van onderen naar boven, haalt haar naar zich toe, laat haar steeds verschijnen en verdwijnen. Hij brengt er repetitieve patronen mee aan, iteraties; geeft aandacht die aandacht opwekt en wat al was, vrijwel niets meer was, regeneert, nieuw leven inblaast. Wat tot stand komt is tegelijk vlak en object, zowel tekening als beeldhouwwerk. Tactiele patronen die de oppervlakken verheffen en een ongekende taal doen vermoeden. Mysterieuze berichten waarmee hij zich tot zijn publiek richt, hen aanschrijft om nog eens te kijken, van nabij te kijken, om attent te zijn.



Vertegenwoordigd door Hilde Vandaele Gallery.

Titel: **PB 996**
papier geperforeerd
Schatting: **€2000**

PAUL BOURGEOIS

(1941, BE)



Paul Bourgeois vertrekt vanuit dat wat er niet meer toe doet, wat in wezen al niet langer bestaat. Met een uiterst geduldig proces dat aan monnikenwerk appelleert, wordt het materiaal geperforeerd: punt na punt, rij onder rij.

De naald beweegt hij daarbij van onderen naar boven, haalt haar naar zich toe, laat haar steeds verschijnen en verdwijnen.

Hij brengt er repetitieve patronen mee aan, iteraties; geeft aandacht die aandacht opwekt en wat al was, vrijwel niets meer was, regeneert, nieuw leven inblaast. Wat tot stand komt is tegelijk vlak en object, zowel tekening als beeldhouwwerk. Tactiele patronen die de oppervlakken verheffen en een ongekende taal doen vermoeden. Mysterieuze berichten waarmee hij zich tot zijn publiek richt, hen aanschrijft om nog eens te kijken, van nabij te kijken, om attent te zijn.



Vertegenwoordigd door Hilde Vandaele Gallery.

Titel: **PB 941**
boekje, lood, geperforeerd
16,5x14 cm
Schatting: €800

CARLL CNEUT
(1969, BE)



foto: Boumediene Belbachir

Carll Cneut wordt tegenwoordig algemeen beschouwd als een van de meest prominente illustratoren ter wereld en zijn werk heeft veel internationale bekendheid gekregen. Zijn illustraties zijn in meer dan 45 landen gepubliceerd en in meer dan 30 talen vertaald. Het bereik van zijn gepubliceerde boeken is honderdduizenden, zo niet miljoenen mensen. Carll Cneut is meerdere keren genomineerd voor de prestigieuze Hans Christian Andersen Award –, waaronder finalist in 2010 – en de Astrid Lindgren Memorial Award. Sinds 2010 is Cneut ook geëvolueerd als autonoom schilder, waarbij hij werkt in een techniek waar gelaagdheid cruciaal is: van donker naar licht, schilderen, verwijderen en opnieuw schilderen. Realiteit, perspectief en schaal verdwijnen naar de achtergrond om ruimte te laten voor verbeelding, spanning en inleving. Door veel ingewikkelde details te implementeren, roepen zijn werken een gevoel van warmte en geschiedenis op. Cneut wordt vaak beschouwd als een echte colorist, verwijzend naar de diepte van de kleuren in zijn schilderijen. Na talrijke expositieën in o.a. Frankrijk, Nederland, Italië en Duitsland krijgt hij in 2014 een retrospectieve tentoonstelling “In my Head” in de Sint-Pietersabdij te Gent. Er komen op deze tentoonstelling meer dan 50 000 bezoekers af!



Titel: Comme on l'a connu 1
acryl & remover on heavy paper
Schatting: €7000

SARAH DE VOS

(1985, BE)



foto: Twyla Mergan

Getriggerd door de spanning tussen natuur en cultuur creëert Sarah De Vos (1985, Brussel) schilderijen die verleiden door hun schoonheid, maar tegelijk vragen oproepen over onze perceptie van de werkelijkheid. Ze werkt in reeksen die, zoals een muziekalbum, een samenhangende sfeer oproepen: elk schilderij functioneert als een track binnen een conceptueel geheel.

Book (2024) maakt deel uit van het album *ARK*. In deze reeks ontstaan stillelevens vanuit de vraag: *wat neem ik mee, wat doet er werkelijk toe?* Het klassieke 'desert island'-scenario levert uiteenlopende antwoorden op—sommigen kiezen iets praktisch als vuur of een zakmes, anderen iets romantischer zoals een geur of een boek. In dit werk staat *Paradise Lost* van John Milton centraal, het epische gedicht over de zondeval van de mens, dat vandaag nog steeds even indringend en relevant is.

Sarah De Vos woont en werkt in Leuven. Ze behaalde een master schilderkunst aan Sint-Lucas Antwerpen en volgde een postgraaduaat aan De Ateliers in Amsterdam. Haar werk is opgenomen in onder meer de collecties van UPC Duffel, de Nederlandsche Bank, FOD Buitenlandse Zaken en Mu.ZEE, en bevindt zich ook in diverse particuliere collecties. Ze nam deel aan de Biënnale van de Schilderkunst (Deinze) en de Triënnale van Brugge, en publiceerde in 2021 haar eerste monografie. Momenteel werkt ze vanuit een atelier in Cas-co, Leuven.



Vertegenwoordigd door Gallery Sofie Van de Velde.

Titel: **Book**
olieverf op doek
28x34 cm
Schatting: €3600

STEFAAN VERMUYTEN

(1959, BE)

Het unieke en eigenzinnige oeuvre van Stefaan Vermuyten laat zich moeilijk onderbrengen binnen de categorieën van de hedendaagse schilderkunst. Zijn werk is een merkwaardig patchwork van gevonden beelden, een catalogus van situaties, een verzameling verrassende representaties van banale of tegenstrijdige werkelijkheden en fenomenen. Vermuyten slaagt erin onze eindeloze worsteling met de complexiteit van de wereld te sublimeren, zonder uitleggerig of mimetisch te worden.

De bijzondere charme van zijn beelden draagt een illusionistische en absurde ondertoon in zich, die doet denken aan het duistere en tragikomische werk van Samuel Beckett. In de veronderstelde banaliteit van zijn beeldtaal schuilt een rauwe existentiële werkelijkheid, geen melige poging om medelijden of empathie op te wekken, maar een oprechte, ontwrichtende onrust over de menselijke conditie. Met humor, verbeeldingskracht en gedurfde keuzes weet Vermuyten keer op keer zowel de toeschouwer als zichzelf te verrassen.



16

Vertegenwoordigd door Hilde Vandaele Gallery.

acryl op cardboard
16x23.4 cm
Schatting: €1250

LUDWIG LEMAIRE

(1961, BE)

In 1984 studeerde Ludwig Lemaire af aan het Hoger Sint-Lucas-instituut te Brussel. Hij stelde vaak tentoon in binnen- en buitenland. In 2017 maakte hij samen met Peter Holvoet-Hanssen, Maud Vanhauwaert, Peter Theunynck, Lies Van Gasse en Carmien Michels de graphic novel "Renga - gehavende stad". De originele tekeningen en voorbereidende schetsen werden tentoongesteld op het Kunstenfestival Watou, gevolgd door een performance. Met Ernest Vanrintel en Amina Belôrf deed hij een poëtische tournée langs Vlaamse cultuurhuizen: "Atlas-Antwerpen retour". Hij werd ook geselecteerd voor de expositie "Imago Mundi - Barbarians and Poets" met exposities in o.a. Triëst en Venetië. Tot juni '25 was hij docent tekenkunst en modeltekenen aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Mechelen. Hij werkt en leeft in Borgerhout.



Titel: **Maya**
acryl op rijstpapier, ingelijst plexiglas
70x90 cm
Schatting: €1400

GIDEON KIEFER
(1970, BE)



Gideon Kiefer woont en werkt in Sint-Martens-Latem, BE. Gideon Kiefer duikt in herinneringen uit zijn kindertijd en jeugd. Hij stelt zich de vraag in hoeverre deze herinneringen werkelijk representatief zijn voor de realiteit, terwijl hij tegelijk de romantisering en verbeelding - zo kenmerkend voor dergelijke terugblikken - vrij spel geeft. Op deze manier ontstaan er meerdere lagen in de interpretatie van deze herinneringen, alsof ze zorgvuldig van onder het oppervlak worden opgegraven.

De afgelopen jaren exposeerde hij in tal van internationale solo- en groepstentoonstellingen in galerijen, kunstbeurzen en institutionele locaties. Zijn werk maakt deel uit van institutionele collecties zoals Museum Dr. Guislain (B), Bank Delen (B), de Metzler Collectie (LU), het Belgisch Ministerie van Buitenlandse Zaken (B), Museum Voorlinden (NL), Collection Rudolf Zwirner (D) en Collection Guerlain (FR). Onlangs werd hij genomineerd voor Le Prix de Dessin de la Fondation d'Art Contemporain Daniel et Florence Guerlain 2025 (FR) en in 2025 werd zijn werk aangekocht voor de Collectie van de Vlaamse Gemeenschap.

In België vertegenwoordigd door Barbé Gallery.



Titel: Burn Our Way to the End
droge naald & acryl
21x29.7 cm
Schatting: €1200

POL MARA
(1920-1998, BE)

In het begin van zijn carrière werkte hij als surrealistisch schilder, vanaf de jaren '50 ging hij over naar de lyrisch abstracte kunst. Vanaf de jaren '60 introduceerde Pol Mara fotorealistische elementen in zijn werk, waarbij hij aansloot bij de opkomende massacommunicatie door in zijn werken elementen te verweven uit de wereld van televisie, film en tijdschriften. Pol Mara schilderde een droomwereld waarin mooie, jonge vrouwen de hoofdrol spelen. Zijn figuren vertonen verwantschap met de mode- en reclamewereld. Hij is als grafisch ontwerper begonnen bij Janssen Farmaceutica, vandaar de link met de reclamewereld. Met generatiegenoten als Paul Van Hoeydonck, Filip Tas en Dan Vanseveren richtte hij in 1958 de avant-gardegroep G-58 op. Pol Mara had zijn ateliers in Borgerhout en Gordes (F). In het kasteel van Gordes bevindt zich het Musée Pol Mara waar permanent 200 werken worden geëxposeerd. Hij stelde over de hele wereld tentoon, o.a.: New York (VS), San Diego (VS), Valparaiso (Chili), Seoel (Zuid-Korea). Hij behaalde talrijke prijzen, w.o.: "Prijs voor de Artistieke Carrière" van de Vlaamse Gemeenschap in 1984 en "Prijs van de Moderne Kunst" Tokio 1969.



Lithografie ingelijst.
Schatting: €500

JORIS VAN DE MOORTELE

(1983, BE)

Joris Van de Moortel werkt aan een multidisciplinair oeuvre dat de grenzen van kunstvormen opzoekt en conventies uitdaagt. Zijn chaotische esthetiek en diepgewortelde creatieve drang vormen een uniek universum dat een kritische dialoog opent over de complexe relaties tussen natuur, cultuur, kunst, religie en de hedendaagse samenleving.

Het atelier en de tentoonstellingsruimte functioneren als het laboratorium van een moderne alchemist, waarin verbeelding en rede samensmelten, een mijn waaruit de kunstenaar materialen en ideeën opdeft en transformeert tot mystieke gevoelens en gedachten, resulterend in kunstwerken die ons begeleiden in een snel veranderende wereld.

Van de Moortel onderzoekt de complexe en gelaagde relatie tussen verleden, heden en toekomst, en hoe deze ons vormen terwijl we navigeren tussen leven en dood, geschiedenis en vooruitgang, meedogenloosheid en hoop. Olieverfschilderijen, aquarellen, maquettes, sculpturen en tarotkaarten komen samen met film, performance, geluid en muziek in een setting die getuigt van een diepgewortelde zoektocht naar een nieuwe mythe en spiritualiteit, een nieuw paradigma om de werkelijkheid te omvatten tussen verleden en toekomst.

Het werk is een oproep om de apathie en onwetendheid te doorbreken die onze samenleving in haar greep houdt. Ze werpt een apocalyptisch beeld op dat onze huidige tijd weerspiegelt, en markeert ook een nieuw begin waarbij kunst het vehikel bij uitstek is om de diepere betekenis van deze reis als een verzameling van ingebeeldde herinneringen te openbaren.



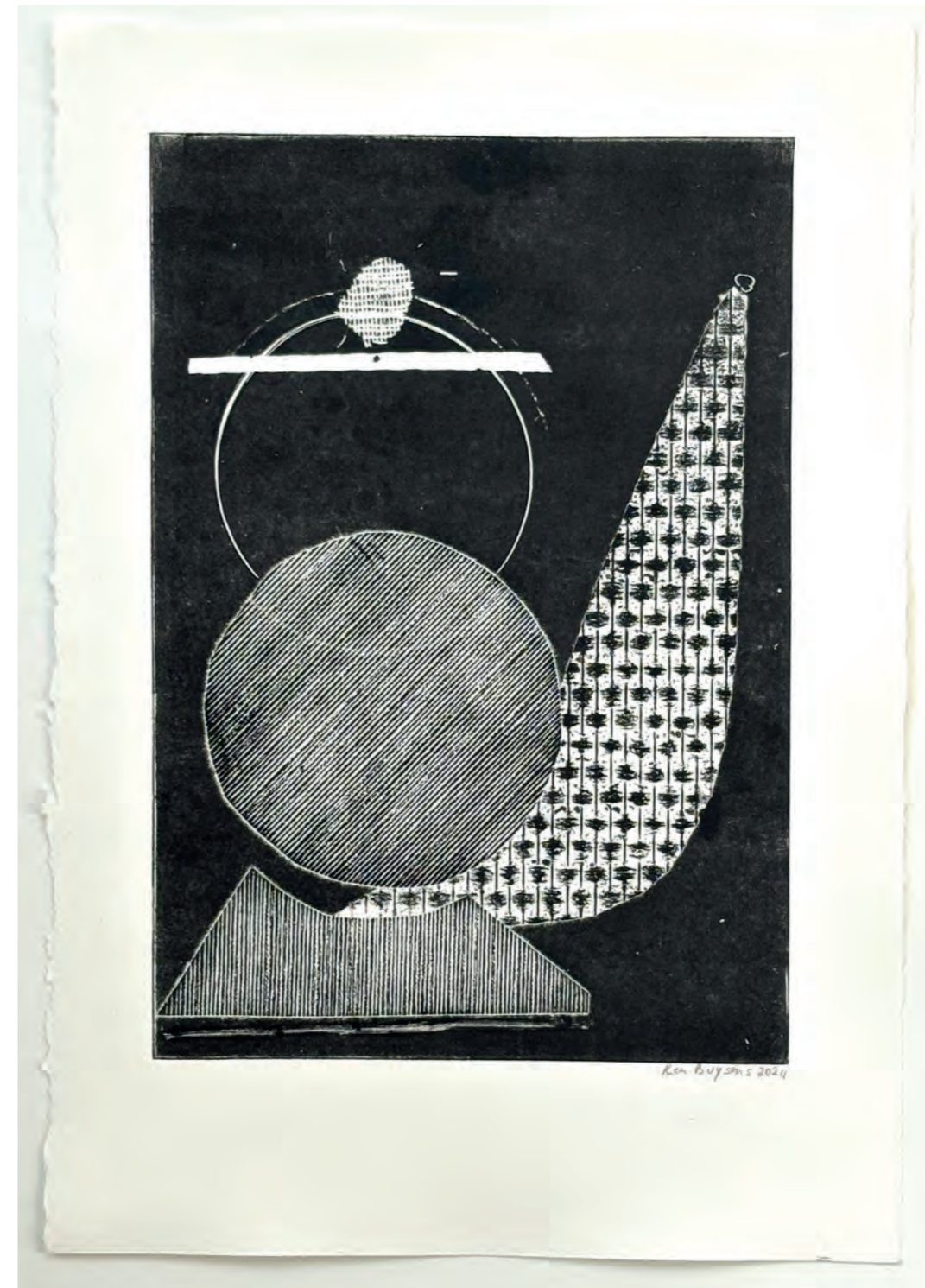
Titel: Bloed, zweet, tranen
olie op linnen
30x40 cm
Schatting: €11000

LIEN BUYSSENS
(1988, BE)



De stillevens van Lien Buysens zijn zowel herkenbaar als verrassend. Niets hoeft te zijn wat het lijkt. Een simpele koffiekkan kan zich transformeren tot abstracte lijnen en kleuren wanneer je het van dichtbij analyseert. Dit is de methode van Buysens: met een schetsboek in de hand observeert ze haar directe omgeving. Deze waarnemingen worden dan gedeconstrueerd en weer in elkaar gestoken, telkens opnieuw en net iets anders, waardoor de grens tussen het idee, de schets en het definitieve kunstwerk vervaagt. Identieke onderwerpen komen terug in haar losstaande werken.

Buysens gaat zowel perfectionistisch als intuïtief te werk, door de vorm af te tasten tot ze er vertrouwd mee is. Haar doel is om de essentie van zowel het object als het moment vast te kunnen leggen. Dit repetitief karakter geeft een zekere rust binnen de reeks, ook voor de kijker.



Vertegenwoordigd door Hilde Vandaele Gallery.

Titel: Homework
monotype, ingelijst
21x30 cm
Schatting: €1250

WILLEM VERMANDERE

(1940, BE)

Willem Vermandere is een Vlaams kleinkunstenaar, schrijver, dichter, beeldhouwer, columnist, levensfilosoof, zanger, gitarist, basklarinetist en schilder.

Vermandere zingt steevast in zijn West-Vlaamse dialect. Zijn bekendste nummers zijn Klein ventje van Elverdinge, Lat mie maar lopen, Als ik zing, Blanche en zijn peird, Bange blankeman en Duizend soldaten.

In 2000 werd hij omwille van zijn diverse kunstactiviteiten ereburger van Veurne; hij woont er in de deelgemeente Steenkerke. Vermandere eindigde in 2005 op nr. 115 tijdens de Vlaamse versie van de verkiezing van De Grootste Belg. In 2009 werd hij opgenomen in de Radio 2-eregalerij voor een leven vol muziek.

In 2010 bracht Vermandere op zijn 70ste verjaardag een nieuw album uit, genaamd Alles gaat over. Hij stond daarmee 14 weken genoteerd in de Ultratop 100-albums met een hoogste notering op nummer 6. Zijn cd De zanger & de muzikant (2012) stond zelfs 41 weken in die lijst en werd bekroond met een gouden plaat.

Op 20 april 2012 was hij te zien in het Sportpaleis te Antwerpen als centrale gast van Nekka-Nacht 2012. Gastmuzikanten waren Liesbeth List, Yevgueni, De Vaganten, Stoomboot, Raymond van het Groenewoud, Mustafa Avsar, Mira, Axl Peleman, A la Rum en de Koninklijke Harmonie Ypriana uit Ieper.

Zijn laatste grote concert was in een uitverkocht Kursaal in Oostende op 23 juni 2024. Enkel weken later liet de 84-jarige Vermandere in een afscheidstekstje getiteld "De Verwarring" weten te stoppen met optreden omdat het te zwaar werd voor hem.



FRANCKY CANE

(1961-2019, BE)

Francky Cane (ps Francky Caen) studeert begin jaren tachtig grafiek aan het KASK in Gent, waaraan hij later ook als gastdocent grafiek verbonden zal zijn. Daarnaast legt hij zich ook toe op schilderen en tekenen. Als graficus verwerft hij al snel bekendheid onder meer als ontwerper van T-shirts zoals voor het festival Torhout-Werchter, diverse platenhoezen, booklets bij CD's zoals die van de Gentse groep Gorki en verschillende boekcovers zoals van Het mooie kotsende meisje van Herman Brusselmans. Critici zien in hem een van de grootste vernieuwers van de houtsnede sinds Frans Masereel, mede door zijn technische reputatie met lino-snedes op groot formaat. Zijn kunst is vaak groots en radicaal expressief. Zo beschilderde Francky Cane naar aanleiding van Antichambre 86 in Gent een gehele fabrieksruimte. Een jaar later zal hij het kunstencentrum Carlos Demeester in zijn geboortestad Roeselaere ombouwen tot atelier, waar hij grafisch werk, muurschilderingen en installaties tot één geheel samenbrengt met referenties aan zijn goede vriend de kunstenaar Fred Bervoets. De vernissage was meteen zijn huwelijksfeest met Els Vanoverbeke. Zijn kenmerkende eigen(zinnige) stijl hanteert diverse grafische symbolen die staan voor eros en thanatos alsook goed en kwaad, de relatie tussen mens en wereld. Zijn werk wordt geregeld op diverse plekken tentoongesteld, zoals in het Frans Masereel Centrum in Kasterlee, Galerie s. & h. de buck in Gent en de galerij van Annemie Dubron in Oostende. Vanaf de jaren negentig zal hij vaak tentoonstellen in galerie De Zwarte Panter in Antwerpen. Verder is hij een vaste waarde op diverse groepstentoonstellingen grafiek zoals Grafiek op de Grens in Knokke-Heist, het ICC Antwerpen en Breda. In 2019 overlijdt de kunstenaar onverwacht.

Vertegenwoordigd door De Queeste Art.



Titel : Het Mooie Kotsende Meisje

Lino-snede op papier, ingelijst. Editie 11/20. Ontwerp voor de cover van de roman van Herman Brusselmans. Gesigneerd door Francky Cane (links) en Herman Brusselmans (rechts).

92,5x115 cm

Schatting: €600

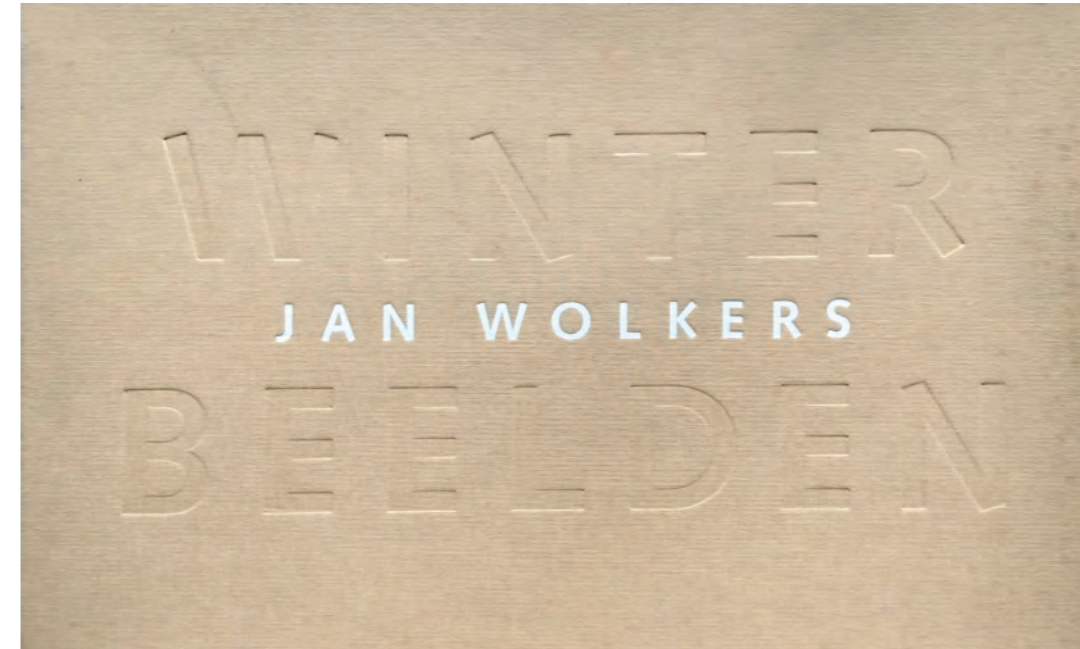
JAN WOLKERS
(1925-2007, NL)



foto: Steye Raviez

Jan Wolkers is een van de bekendste schrijvers en kunstenaars van het naoorlogse Nederland. In de jaren zestig en zeventig publiceert hij vele beeldende romans en verhalenbundels over seksualiteit, de dood en religie – boeken die voor met name christelijke volkstammen choquerend zijn. Wolkers' verhalen worden door sommige criticasters weggezet als 'op iedere pagina een vagina'. Ondanks de felle reacties gaan Wolkers' boeken gretig over de toonbank en de verfilming van zijn bekendste roman, Turks fruit, breekt met 3,3 miljoen verkochte kaartjes alle bezoekersrecords. Officiële literaire erkenning voor zijn werk krijgt Wolkers pas jaren later. Te laat, volgens de auteur zelf. Uit boosheid hierover weigert Wolkers vele literaire prijzen. Zelf heeft Wolkers zich altijd in de eerste plaats als beeldhouwer en schilder beschouwd.

Vertegenwoordigd door De Queeste Art.



Titel : Winterbeelden

luxe cassette editie nr: 56/225 met 12 foto's in off-set van Steye Raviez, 12 gesigneerde zeefdrukken en 12 gedichten van Jan Wolkers, uitgave van Kunstcentrum Zaanstad i.s.m Stichting uitgeverij Noord-Holland
33x52,5 cm
Schatting: €1100

MICHAËL AERTS
(1979, BE)

Woont en werkt in Kortrijk, België
De werken van Michaël Aerts zijn doordrongen van een diepgaande fascinatie voor het onbekende en de complexiteit van kennis en waarneming. Zijn werk bevindt zich op het snijvlak van tweedimensionale en driedimensionale kunstvormen; de kunstenaar beweegt zich voort tussen vlakken en vormen met het oog op thema's als tijd, ruimte en de menselijke drang en capaciteit om te begrijpen. Daarbij kleeft zijn interesse aan het verkennen van plaatsen en ruimtes die buiten het bereik van onze zintuigen liggen. Een blik op het licht dat onderweg is naar de Aarde vanuit het heelal geeft ons een glimp van vervlogen tijd met vertraging. Afstand en uren vallen in deze flits samen.



Vertegenwoordigd door Hilde Vandaele Gallery.

Titel: Study for Planet
Oil bar, oliepastel en potlood op papier, ingelijst
24x32 cm
Schatting: €1800

VEILING – EN VERKOOPVOORWAARDEN

1. De veiling wordt georganiseerd door Schrijfresidentie Huis van de Dichter vzw.

2. De veiling wordt gehouden onder de leiding van veilingmeester Peter BERNAERTS. De catalogus is in een digitale versie te verkrijgen. Hierin staan de veiling-en verkoopvoorwaarden beschreven. Deze voorwaarden zijn dus gekend en worden aanvaard wanneer men als koper aan de veiling deelneemt.

3. De geveilde kunstwerken worden getoond en beschreven in deze catalogus. De catalogus vermeldt een geschatte waarde. Dat is een prijs die de kunstenaar of de galeriehouder bij benadering verwacht te krijgen. Dit is enkel een opinie. In de catalogus staan deze prijzen in kleur gedrukt.

De kunstwerken worden op 6 december van 14u00 t/m 17u00 en 7 december van 13u30 t/m 16u00 tentoongesteld in Hilde Vandaele Gallery (Watou). Het signatuur op het kunstwerk (door de kunstenaar) bevestigen de echtheid en authenticiteit. De organisator van de veiling draagt hierin geen verantwoordelijkheid. De kunstenaar of de galeriehouder kan steeds om een aanvullend certificaat worden gevraagd. De kunstwerken worden verkocht in de staat waarin zij zich bevinden.

4. Door het uitbrengen van een bod, verbindt de koper zich om het te koop gestelde kunstwerk aan te kopen voor de hem geboden prijs. De geboden prijs is alles inbegrepen, zodat geen veilingkosten extra worden aangerekend.

Het bod wordt ter plaatse uitgebracht of aan de telefoon, maar wanneer het bod telefonisch gebeurt staat één fysiek persoon ter plaatse garant voor de koop. Het bod wordt uitgebracht (enkel) ten aanzien van de veilingmeester.

5. De veiling gebeurt onder leiding van de heer Peter BERNAERTS als veilingmeester. De veilingmeester heeft het recht om de minimumprijs te bepalen of het kunstwerk in te houden wanneer de prijs te laag is. De veilingmeester beslist autonoom wanneer hij het kunstwerk als verkocht aanziet (hoogste bod).

6. Bij een toewijzing en verkoop van een kunstwerk zal door Schrijfresidentie Huis van de Dichter een factuur worden uitgereikt aan de koper. De eigendom van het kunstwerk gaat pas over na de integrale betaling. Zolang het kunstwerk niet is betaald, blijft het kunstwerk eigendom van de kunstenaar of de galeriehouder.

7. De overhandiging van het kunstwerk wordt in overleg geregeld door Schrijfresidentie Huis van de Dichter vzw.

8. Schrijfresidentie Huis van de Dichter vzw draagt geen enkele verantwoordelijkheid omtrent de authenticiteit van het kunstwerk gezien zij enkel de organisator is van de veiling op grond van de kunstwerken die door de kunstenaar of de galeriehouder ter beschikking worden gesteld.

Alle foto's, kunstwerken en inhoud zijn auteursrechtelijk beschermd. Het is illegaal om dit zonder toelating op te slaan, te reproduceren of te verspreiden.

Schrijfresidentie Huis van de Dichter vzw kan niet aansprakelijk worden gesteld voor fouten in de vermeldingen en de teksten van deze catalogus.